

Dans son atelier de Sainte-Foy, Anne Marmottan prend le temps car « *Privilégier le geste juste* » pour chaque pièce est essentiel. Ici chaque céramique, issue d'un moule ou montée main sur le tour, garde une trace de la main créatrice. Chez cette céramiste, ours, skieurs, sapins ou profils topographiques, réalisés en grès blancs comme neige, rappellent les cimes immaculées des Alpes.

Au fil des lacets de la départementale 902 qui relie Bourg-Saint-Maurice à Val d'Isère, le chef-lieu de Sainte-Foy passerait presque inaperçu. Il y a cinq ans maintenant, Anne Marmottan a posé tour, four, moules et outils dans cette ancienne épicerie du village. « *un lieu authentique, en pierre, où je me sens bien* ». La vue sur le Mont Pourri et sur les Arcs a la vertu « *de m'émerveiller et m'inspirer chaque jour. L'influence de la neige qui l'entoure plusieurs mois par an domine un style graphique dépouillé. Elle ajoute en souriant : « La culture populaire et l'imaginaire collectif comme la petite montagne, le skieur stylisé et l'ours blanc m'ont également influencé.* »

**« Pour aborder de nouveaux sujets, il est essentiel d'explorer le dessin »**

Anne a d'abord été artiste peintre, puis photographe. Aujourd'hui, ses lignes de crête gravées en creux à la pointe dans la céramique, ses dessins monochromes, aussi délicats qu'une première trace dans la poudreuse, sont l'héritage de cette période où le regard, l'observation des paysages et des humains, la préparaient au dessin. « *Pour aborder de nouveaux sujets en céramique, il est essentiel d'explorer le dessin et de partir d'esquisses* » confirme-t-elle. Elle se sent des affinités avec des artistes comme Cocteau, Miro, qui, dans les années 60, représentaient « *des visages au trait stylisés, très intéressants à adapter aux sapins et aux skieurs* ». Parmi les contemporains dont le travail est ancré dans leurs lieux de création, elle apprécie particulièrement, Laurence Leenaert, consœur belge installée au Maroc et le collectif Key West en Floride aux US.



**« Le tournage, un plaisir sensuel, proche de la méditation »**

« *Apprendre à comprendre les matières, la composition minérale des terres et affiner les techniques de cuisson demande du temps* », rappelle Anne Marmottan. Et que préparer la terre est un long travail où « *le grès blanc doit être filtré et rendu à l'état liquide pour le couler, et à la texture « d'une crème dessert* ». Puis cette « *barbotine* » a besoin de repos pour notamment éviter les bulles. « *Le tournage procure un plaisir sensuel, proche de la méditation* » et consiste à monter un objet unique, « *où les mains, sous la force centrifuge hypnotique de la girelle, guident et dessinent la forme* ». Tandis que le coulage permet, lui, de remplir un moule dont le but est la multiplication. Mais même moulées en série, « *la sonorité des pièces fait main est différente des céramiques produites industriellement* ». Leur matière pleine et massive produit de jolis sons.

Les temps de séchage rappellent que le travail de la céramique est avant tout un éloge à la lenteur : une semaine pour sécher un objet, une nuit pour l'émail. Le ponçage, le décor au pinceau ou l'empreinte, se font à la main après séchage. Et si Anne recherche exclusivement des terres blanches, c'est pour les émailler qu'en partie, une subtilité dont elle explique qu'il permet par exemple sur les bols « *de juste émailler l'intérieur et le bord où poser les lèvres* ». Et grâce à la cuisson à 1020°C, l'extérieur garde cet effet mat et étanche à la fois.

**Atelier Céramique Anne Marmottan**

Sainte-Foy Tarentaise  
Instagram [studioceramiqueannemarmottan](https://www.instagram.com/studioceramiqueannemarmottan)



Located along the winding roads between Bourg-Saint-Maurice and Val d'Isère, the tiny department's administrative capital Sainte-Foy is easy to miss! Five years ago, Anne Marmottan moved into one of the village's former shops with her wheel, kiln, moulds and tools. This is « *an authentic place, all in stone, where I feel at home* », she says. The view over Mont Pourri and Les Arcs « *inspires and amazes me every day* ». The snow lying heavy around the village for several months a year have led her to adopt a stark, graphic style. « *Pop culture and the collective imagination, present in the little mountain, stylized skier and polar bears sculptures, also influence me* », she says.

**« Exploring design is essential for working on new subjects »**

Anne first worked as a painter, then as a photographer. Today, the deep lines carved into the ceramic and her monochrome designs - as delicate as the first ski tracks through fresh powder - are a tribute to this time when her perspective and observation of landscapes and people prepared her for her creative destiny. « *Exploring designs and basing research on initial sketches is essential for working on new subjects* », she says.

Anne feels an affinity with artists such as Cocteau and Miro, who spent the 1960s depicting « *faces with stylized features, which are very interesting when adapted to trees and skiers* ». Among contemporary artists whose work is rooted in the places they create, she admires Laurence Leenaert, a Belgian artist living in Morocco, and the Key West artists' collective in Florida.

**« Turning is a sensual pleasure similar to meditation »**

« *It takes time to understand materials and the mineral composition of clays, and to master the firing techniques* », says Anne Marmottan. Preparing the clays also requires extensive work. « *The white stoneware has to be filtered and liquified until the colour and texture resembles pastry cream* ». The « *slip* » must then be rested to remove all bubbles. « *The turning process procures a sensual pleasure similar to meditation* », assembling a unique object with « *the hands, using the hypnotic, centrifugal force of the tumbler to guide and design the shape* ». In the casting phase, a mould is then filled in order to produce multiple copies. However, even with series of identical pieces, « *the sound of hand-made creations is different to other mass-produced ceramic products* ». Their full, solid forms produce the most beautiful tones.

The drying time goes to show that ceramics is the celebration of slowness. It takes a whole week to fully dry an object, and an entire night for the glaze to dry. The pieces are sanded and decorated with brushes or stamps, all by hand, after they have dried. Anne sources nothing but white clay, as she only partially glazes her pieces. This subtle technique enables her to « *glaze the inside and the rim of a bowl* », for example. And thanks to firing temperatures of up to 1,020°C, the outside retains its matt, waterproof aspect.

**Atelier Céramique Anne Marmottan**

Sainte-Foy Tarentaise  
Instagram: [@studioceramiqueannemarmottan](https://www.instagram.com/studioceramiqueannemarmottan)

VALLAT, FR



**LEXIQUE**  
GLOSSARY

**> La barbotine**

Grès blanc préparé à l'état liquide pour le travail du coulage.

> Slip  
White stoneware prepared as a liquid for casting.

**> Ébarder**

Découper ou limer les aspérités d'une pièce lorsqu'elle a encore la texture dite « cuir ».

> Deburr  
Cut or file down bumps and rough patches on pieces with a «leather-hard» texture.

**> La consistance « cuir »**

Un objet en cours de séchage, encore humide, et de texture chocolat sur lequel il est encore possible d'intervenir.

> «Leather-hard»  
A drying, still damp object with a chocolate-like texture that can still be modelled.

**> Le dégourdi**

Nom donné à une pièce prête pour la première cuisson du grès ou de la porcelaine à 960°C.

> Biscuit firing  
The first time a stoneware or porcelain piece is fired at 960°C.

**> Le tournassage**

Affiner une pièce directement sur le tour de potier.

> Turning  
Refining and shaping a piece directly on the pottery wheel.